

**Рабочая программа учебного предмета  
«Родная литература (русская)»**

**10-11 классы**

Учебный предмет «Родная литература (русская)» для 10-11 классов является обязательной частью учебного плана и изучается на базовом уровне. На изучение литературы в 10-11 классах отводится по 0,5 часа в неделю

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

1. Готовность и способность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.
2. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
3. Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
4. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

1. Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.
2. Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.
3. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
4. Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.
5. Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.
6. Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.
7. Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

1. Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.
2. Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.
3. Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.
4. Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.
5. Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.
6. Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

7. Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

1. Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).
2. Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
3. При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.) координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.
4. Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

### **Предметные результаты:**

#### **10 класс**

#### **ученик научится:**

1. Находить элементы художественности в эпических и лирических текстах Библии.
2. Определять функции христианских мотивов в лирике 19 века.
3. Определять роль христианских сюжетов в произведениях 19 века.
4. Анализировать лирические образы и образы героев произведений с точки зрения христианского мировосприятия.

#### **ученик получит возможность научиться:**

1. Воспринимать Библию как памятник духовной культуры.
2. Анализировать лирические и прозаические тексты 19 века во взаимосвязи с другими областями знания (философия, психология, религия).

#### **11 класс**

#### **ученик научится:**

1. Определять функции христианских мотивов в произведениях 20 века о любви.
2. Анализировать образы главных героев произведений с точки зрения нравственности, христианских заповедей.
3. Определять в лирике 20 века философско-религиозную идею.
4. Определять функцию библейских притч в лирике 20 века.
5. Устанавливать связь христианских образов с пейзажем стихотворения.

#### **ученик получит возможность научиться:**

1. Понимать библейские сюжеты.
2. Давать интерпретацию библейских сюжетов в лирических текстах 20 века.
3. Сравнивать и классифицировать религиозно-философские идеи лирических текстов 20 века.

## **Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

**Библия** как памятник духовной культуры. Её построение. Элементы художественности в эпических и лирических частях.

Книга Иова: ситуация испытания; соотнесение Иова с Авраамом (Бытие, глава 22). Евангелие от Иоанна: слово, свет, вода как символы; Иисус и самарянка, Иисус и блудница, воскрешение Лазаря, моление о чаше, Иисус и Понтий Пилат – нравственно-религиозный смысл ситуаций.

**А.С. Пушкин.** Притча о сеятелях в романтическом стихотворении «Свободы сеятель пустынный...». Христианские мотивы в лирике тридцатых годов («Странник», «Мирская власть», «Подражание италиянскому», «Напрасно я бегу к сионским высотам...», «Отцы пустынные и жёны непорочны...»): грескорбь, «тесные врата спасенья», «некий свет»,

нравственный идеал; социальный ракурс; поэтическое переложение религиозного текста как художественный приём. Стихотворение «Напрасно я бегу к сионским высотам...» и первая песнь из «Ада» Данте («Божественная комедия») - сопоставление.

**М.Ю. Лермонтов.** Три «Молитвы» (1829 г., 1837 г., 1839 г.): мотив «тесного пути спасения»; забота о любимом человеке; спасительная сила молитвы. Поэма «Демон»: диалектика добра и зла, символика.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Портрет»: нравственный облик и судьба художника Чарткова; вопрос о фантастическом; христианская интерпретация художественного творчества. Статья «Светлое Воскресенье» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»): человек девятнадцатого века и христианский праздник.

**Ф.И. Тютчев.** Человек девятнадцатого века и Бог в стихотворении «Наш век». Слияние темы родины с христианской темой в стихотворении «Эти бедные селенья...» Образы Марии и Христа в стихотворении «О вещая душа моя!..» «Риза чистая Христа» в стихотворении «Над этой тёмною толпою...»

**А.К. Толстой.** Поэма «Иоанн Дамаскин» (глава 2): гармоничные отношения героя поэмы с природой; тема Христа в его монологе; романс П.И. Чайковского («Благословляю вас, леса»). Христианское ощущение и восприятие мира в стихотворении «Благовест».

**Н.А. Некрасов.** Судьба и нравственный облик праведника в балладе «Влас». Три «Пророка» (сопоставление одноимённых стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова).

**И.С. Тургенев.** «Живые Мощи»: образ Лукерьи и христианские мотивы в рассказе; смысл эпитафии. Стихотворение в прозе «Христос»: «лицо, похожее на все человеческие лица, оно и есть лицо Христа».

**Ф.М. Достоевский.** Главы из романа «Братья Карамазовы». Глава «Бунт»: отношение Ивана Карамазова к богу и к миру, им созданному; вопрос о теодицее. Глава «Великий инквизитор»: евангельская ситуация в интерпретации великого инквизитора; раздвоенность инквизитора; поцелуй Христа; отражение в главе христианского понимания свободы.

**Л.Н. Толстой.** Рассказ «Божеское и человеческое»: изменения в Светлогубе под воздействием Евангелия; контраст образов Светлогуба и Меженецкого; место в рассказе образа раскольника; революционная тема в рассказе; отражение в рассказе мировоззрения Л.Н. Толстого; особенности композиции.

**А.П. Чехов.** Рассказ «Студент»: евангельская легенда в переложении Ивана Великопольского; воодушевление Ивана в конце рассказа и его причины; место пейзажа в рассказе.

Русские писатели и поэты девятнадцатого века и христианство. Обобщение.

## 11 класс

**А.И. Куприн.** Повесть «Суламифь»: развитие мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи.

**И.А. Бунин.** Стихотворение в прозе «Роза Иерихона», написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину: тема памяти; сочетание временных планов в произведении.

**Л.Н. Андреев.** Повесть «Иуда Искариот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов.

**М. Горький.** Рассказ «Отшельник»: судьба и нравственный облик Савела-пильщика; символический смысл финальной картины; тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» — сопоставление.

**А.А. Блок.** Христианская тема в стихотворениях «Вот Он — Христос — в цепях и розах...» и «Рождённые в года глухие...»: условия постижения «синего ока»; мотив «роковой пустоты».

**Н.С. Гумилёв.** Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв».

Противопоставление слова числу и его философско-религиозный смысл в стихотворении «Слово».

**С.А. Есенин.** Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью...»; образы природы. Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица».

**В.Ф. Ходасевич.** Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна»; сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили».

**О.Э. Мандельштам.** Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит...»; упоминание об Иосифе и его смысл. Строка «Я христианства пью холодный горный воздух» в стихотворении «В хрустальном омуте какая крутизна!..»

**А.А. Ахматова.** Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена». Тема распятия в лирической поэме «Реквием».

**М.И. Цветаева.** Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым...». Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина».

**Б.Л. Пастернак.** Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад». Философская проблематика стихотворений. Сочетание временных планов. Отражение христианских сюжетов, образов, мотивов в стихотворении. Лирический герой цикла.

**А.П. Платонов.** Рассказ «По небу полуночи»: нравственный облик Эриха Зуммера, отказывающегося бомбить испанских республиканцев; мотив семян и земли во внутреннем монологе главного героя; тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова — сопоставление.

**В.С. Гроссман.** Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа.

Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа.

**В.Т. Шаламов.** Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат).

**В.М. Шукшин.** Рассказ «Мастер»: отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе.

**А.В. Вампилов.** Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальных анекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образов-персонажей в произведении; нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы.

**И.А. Бродский.** Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам...». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства. «Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака — сопоставление.

Русские писатели и поэты двадцатого века и христианство. Обобщение.

## Тематическое планирование

10 класс

| №<br>п/п | Тематика<br>разделов<br>программы         | Содержание воспитания  | Кол-<br>во<br>часов |
|----------|---|--|---------------------|
| 1        | Библия как памятник<br>духовной культуры. | Эстетическое воспитание.<br>Воспитание<br>художественного вкуса и<br>читательской<br>культуры. | 1                   |

|    |                  |   |   |
|----|------------------|---|---|
| 2  | А.С. Пушкин.     | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Воспитание любви к отечественной культуре и искусству  | 2 |
| 3  | М.Ю. Лермонтов   | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Воспитание любви к отечественной культуре и искусству  | 2 |
| 4  | Н.В. Гоголь      | <b>Нравственное воспитание.</b> Воспитание личных свойств характера учащихся (честность, терпимость, любовь к ближнему)   | 2 |
| 5  | Ф.И. Тютчев      | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Воспитание патриотизма, любви к родной природе.  | 1 |
| 6  | А.К. Толстой.    |   | 1 |
| 7  | Н.А. Некрасов.   | <b>Нравственное воспитание.</b> Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.              | 1 |
| 8  | И.С. Тургенев.   | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.  | 1 |
| 9  | Ф.М. Достоевский | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; об своеобразии и богатстве литературы как искусства                | 2 |
| 10 | Л.Н. Толстой     | <b>Нравственное воспитание.</b> Формирование личных свойств характера учащихся (честность, терпимость, любовь к ближнему)   | 2 |
| 11 | А.П. Чехов       | <b>Социально-коммуникативное воспитание.</b> Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. | 1 |

### 11 класс

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Тематика разделов<br/>программы</i> | <i>Содержание воспитания</i>   | <i>Кол-<br/>во<br/>часов</i> |
|------------------|--|--|------------------------------|
| 1                | А.И. Куприн                            | <b>Социально-коммуникативное воспитание.</b> Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры | 1                            |
| 2                | И.А. Бунин                             | <b>Нравственное воспитание.</b> Формирование   | 1                            |

|    |                  |   |   |
|----|------------------|---|---|
|    |                  | гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры  |   |
| 3  | Л.Н. Андреев     | <b>Нравственное воспитание.</b> Формирование личных свойств характера учащихся (честность, терпимость, любовь к ближнему)   | 1 |
| 4  | М. Горький       | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; об своеобразии и богатстве литературы как искусства  | 1 |
| 5  | А.А. Блок        | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.  | 1 |
| 6  | Н.С. Гумилёв     | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; об своеобразии и богатстве литературы как искусства  | 1 |
| 7  | С.А. Есенин      | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Воспитание патриотизма, любви к родной природе.  | 1 |
| 8  | В.Ф. Ходасевич   | <b>Эстетическое воспитание.</b> Воспитание художественного вкуса и читательской культуры.   | 1 |
| 9  | О.Э. Мандельштам | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; об своеобразии и богатстве литературы как искусства. | 1 |
| 10 | А.А. Ахматова    | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.  | 1 |
| 11 | М.И. Цветаева    | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.  | 1 |
| 12 | Б.Л. Пастернак   | <b>Эстетическое воспитание.</b> Воспитание художественного вкуса и читательской культуры.   | 1 |
| 13 | А.П. Платонов    | <b>Нравственное воспитание.</b> Формирование личных свойств характера учащихся (честность, терпимость, любовь к ближнему)   | 1 |
| 14 | В.С. Гроссман    | <b>Социально-коммуникативное воспитание.</b> Понимание связи литературных   | 1 |

|    |               |  |   |
|----|---------------|--|---|
|    |               | произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры |   |
| 15 | В.Т. Шаламов  | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; об своеобразии и богатстве литературы как искусства.  | 1 |
| 16 | В.М. Шукшин   | <b>Социально-коммуникативное воспитание.</b> Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.  | 1 |
| 17 | А.В. Вампилов | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Воспитание любви к отечественной культуре и искусству   | 1 |
| 18 | И.А. Бродский | <b>Гражданско-патриотическое воспитание.</b> Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; об своеобразии и богатстве литературы как искусства   | 1 |